

## **KunstZondagVorden 13 september 2015: Een Kijkje achter de schermen**

Zondag 13 september is de 36<sup>ste</sup> editie van KunstZondagVorden, de kunstroute langs ateliers en galleries in Vorden-centrum en haar buitengebied.

Op deze derde KunstZondagVorden van dit jaar openen zes ateliers en vijf galleries (drie met beeldentuin) van 11.00 tot 17.00 uur hun deuren. De deelnemende ateliers en galleries zijn herkenbaar aan de KZV-vlag. Op vrijwel alle locaties zijn kunstenaars/vormgevers/fotografen aanwezig om met u van gedachten te wisselen over hun inspiratiebronnen, het creatieve proces en de door hen toegepaste technieken en beeldelementen.

Het full-color KZV-Infoblad met een korte beschrijving wat op de verschillende locaties te zien is en met een plattegrond waarop ook de routes naar de locaties in het buitengebied zijn aangegeven, is vanaf heden gratis af te halen bij VVV Vorden, Kerkstraat 1B. U kunt het Infoblad ook verkrijgen bij de deelnemende galleries en downloaden op [www.kunstzondagvorden.nl](http://www.kunstzondagvorden.nl). Zo kunt u zich vooraf oriënteren en desgewenst een eigen route samenstellen.

### **Wat is er te zien?**

KunstZondagVorden staat voor een diversiteit aan hedendaagse beeldende kunst en vormgeving, zowel figuratief als abstract, met kwaliteit. In de ateliers en galleries hangen schilderijen en tekeningen gemaakt met diverse technieken. Ook is er veel ruimtelijk werk te bezichtigen, zoals figuratieve beelden en abstracte sculpturen, uiteenlopend van materiaal en formaat. Daarnaast treft u op de kunstroute ook interessante fotografie en 3d-design aan, zoals sieraden en tassen, keramische objecten en glaskunst.

### **In Beeld**

De derde KunstZondagVorden van het jaar valt in het Open Monumentenweekend (12 en 13 september), dit maal met het thema Kunst en Ambacht. KunstZondagVorden sluit hier graag op aan door op KZV-locaties aandacht te besteden aan de relatie tussen kunst en ambacht. Is er een gespannen verhouding tussen kunst en ambacht? Welke technieken en materialen gebruiken de exposerende kunstenaars? Hoe wordt het kunstwerk gemaakt? Kennis en kunde, aandacht en vakmanschap, hoe belangrijk zijn deze onderdelen in het proces waarin iets nieuws tot stand komt? Prikkelende vragen, waarop u tijdens demonstraties en gesprekken in de deelnemende ateliers en galleries misschien wel antwoord krijgt. Zo kunt u bij goudsmid/sieradenontwerpster Iris te Dorsthorst zien hoe zij haar draagbare sieraden maakt. Bij kunstschilder Riet Rexwinkel ontdekt u dat het uitgangspunt, van haar in collagetechniek vervaardigde schilderijen, ligt bij het uitzoeken en inkaderen van diverse stukken papier. Bij glaskunstenaar Mary Quarles van Ufford ligt dat uitgangspunt bij het snijden en stapelen van stukjes gekleurd glas. Kunstschilder Aaf Renkema vertelt over en demonstreert de vele ambachtelijke technieken waarover zij beschikt om tot haar eigen handschrift te komen. Het resultaat hiervan komt tot uiting in haar schilderijen. In Galerie De Burgerij demonstreert één van de daar exposerende kunstenaars Sonja de Jongh het Chinees penseelschilderen, het Sumi-e, wat letterlijk zwarte inkschildering

betekent. Vervolgens kunt u bij Galerie De Ezelstal elementen zien (en zelfs kopen) van het ambachtelijk gemaakte en in een grote oven in zijn achtertuin gebakken, keramisch hoog-reliëf . Dit reliëf werd door de inmiddels overleden kunstenaar Jan Homan in de zestiger jaren gemaakt voor de gemeente Doesburg. En tot slot, bij galerie A-quadraat is er een prijsuitreiking van een ambachtelijk samenwerkingsproject met smederij Oldenhave, waarbij de etstechniek werd toegepast. Welke basisschoolleerling heeft de opdracht het beste uitgewerkt in een ets?

Bestuur St.KunstInVorden en KZV-deelnemers wensen u een boeiende en nieuwsgierigmakende KZV op 13 september a.s..