

Nabeschouwings persbericht KunstZondagVorden 10 juni 2018

KunstZondagVorden een project waar Vorden trots op mag zijn!

KunstZondagVorden een project van de St.KunstInVorden oogstte zondag 10 juni jl. weer zeer veel waardering en lof van de vele bezoekers uit het hele land. Alle deelnemende locaties, Museum Achterhoekse Schilderkunst, Galerie De Burgerij, Galerie Agnes Raben, Atelier Kunst van de Kleur, Fotografe Meta van Arkel, Glasatelier Mary Quarles van Ufford, St. De Ezelstal, Galerie A-quadraat en atelier Riet Rexwinkel werden allemaal zeer goed bezocht door een enthousiast publiek.

Wat maakt dit project zo succesvol? De kwaliteit en diversiteit van professionele beeldende kunst en vormgeving in ateliers, beeldentuinen en galeries én de aanwezigheid van de kunstenaars/vormgevers die het publiek bewust maken van de meerdere lagen in een kunstwerk, hun bewuster leren kijken en uitleg geven over de toegepaste technieken. Kunsteducatie dus. Een project waar Vorden trots op mag zijn !

Onderstaand een paar geselecteerde reacties van een deelnemende galerie en twee ateliers.

Galerie Agnes Raben

In Galerie Agnes Raben was het gisteren een superdrukke, stralende KunstZondagVorden. Het weer zat natuurlijk heel erg mee. Het was vanaf 11 uur een rustige start, maar dat liep al snel op en was vervolgens tot 17 uur een komen en gaan van bezoekers vanuit uit het hele land. Vorden, Zutphen, de Achterhoek maar ook Helmond, Schijndel, Eindhoven, Nijmegen, Arnhem, Doetinchem, Amsterdam, omgeving Rotterdam, Amersfoort, Deventer, Dronten, Gorssel, Almen enz.. Een gevarieerd en zeer geïnteresseerd publiek.

De kunstenaars Dorian Hiethaar en Ellen van Eldik hebben met een zeer groot aantal mensen gesprekjes gevoerd over hun kunstwerken in de expositie 'Bos en Parels'. Het bleek door de drukte helaas onmogelijk om álle bezoekers te woord te staan.

Om het hoofd koel te houden stond er een verfrissend vlierboesemdrankje klaar voor de bezoekers. Een zelfgemaakt sapje van Dorian Hiethaar van de vlierbloesem uit 'Het lievelingsbos uit mijn kinderjaren', dé geheime plek in de ongerepte natuur waar de kunstenaar aan verknocht is en haar inspiratie vindt.

Haar grote schildering op papier getiteld 'De kolk', met prachtige weerspiegelingen van bomen en begroeiing in het water, stal de show van het publiek.

Ellen van Edik stal de show met haar serie schilderijen van parelsnoeren in allerlei variaties. Dit speciale onderwerp riep vaak verwondering en verbazing op bij de kijkers. De fascinatie van Ellen van Eldik voor het leven en werk van Coco Chanel, dat haar grote inspiratie vormt, bood de bezoeker extra stof tot nadenken.

Atelier Kunst van de Kleur/ Aaf Renkema

Het was een mooie KunstZondagVorden . Er zijn over de hele dag verspreid veel bezoekers geweest en de bezoekers lieten zich ook "raken " door de schilderijen, maakten daarbij hun eigen beeld en vertelden daar dan over .

En daarvoor exposeren we toch !!

De expositie is pas een succes als het wat gedaan heeft met mensen (vind ik) .

Bezoekers van mijn atelier zeggen dat niet alleen , maar ze schrijven het ook op in mijn dummy.
Voorbeelden:

- "schilderijen die je meteen vast grijpen, en zo eigentijds gemaakt . Warmte straalt er van af."
- "ongelooflijk hoe het licht uit het zwarte kan voortkomen. In zoveel kleuren - zo ontroerend. Fijn om van al dit moois te mogen genieten ."
- "deze prachtige schilderijen komen direct mijn ziel binnen en raken mij diep . De kleuren zijn prachtig en vertellen over 't licht dat om ons heen is en vol verwachting straalt."

Van zulke reacties word ik als kunstenaar blij en het inspireert mij ook .

KunstZondagVorden blijft belangrijk voor de bezoeker, maar ook voor de kunstenaar.

Glasatelier Mary Quarles van Ufford

Het was gisteren een stralende en van begin tot eind een goed bezochte KZV. Sommige bezoekers waren al eerder geweest, daarnaast veel nieuwe bezoekers uit het hele land, Zwitserland en Canada. Ook veel vakantiegangers. Het publiek had een gerichte keus gemaakt voor de te bezoeken locaties, en volgde netjes de nummers van het Infoblad, enkelen kwamen ook spontaan, aangetrokken door het kunstwerk Badeendjes op de oprit. Veel interesse in de door mij gebruikte technieken en mijn inspiratie bronnen. Daarnaast ook diepergaande gesprekken naar aanleiding van het werk Badeendjes over o.a. het boek van Rascha Peper "Wie scheidt gaat". Opvallend, geen jongeren bij het publiek op één leuke uitzondering na: een gezin uit Brummen, vader, moeder en dochter op de fiets. Allen hadden een te bezoeken locatie mogen uitkiezen en de basisschool dochter had gekozen voor glas. Zij wilde er alles van weten en zien.

Zet u 9 september 2018 alvast in uw agenda, want dan vindt de volgende KunstZondagVorden plaats.