

KunstZondagVorden met Beeldende Kunst uit Heden en Verleden

Ook in de drukke decembermaand pakt de 45^{ste} KunstZondagVorden op 10 december van 11.00 tot 17.00 uur uit met uitgebreide eindejaarsexposities op diverse locaties. De deelnemende ateliers en galleries zijn -zoals altijd- herkenbaar aan de KZV-vlag en de hedendaagse kunstenaars/vormgevers zullen persoonlijk aanwezig zijn om hun werk toe te lichten en met u van gedachten te wisselen over hun inspiratiebronnen en toegepaste technieken.

Infoblad

Het KZV-Infoblad bevat een routebeschrijving naar de deelnemende locaties, plus een beschrijving van het werk; vanaf heden gratis af te halen bij VVV Vorden, Kerkstraat 1B en bij de deelnemende galleries of kijk op www.kunstzondagvorden.nl

In Beeld

Het Museum voor Achterhoekse Schilderkunst, het MAS Vorden, heeft werk van Jan Gerritsen geselecteerd.

Deze tekenaar, schilder en vooral graficus werd in 1925 in Doetinchem geboren en is in 2003 in Borculo overleden. Uit het brede oeuvre van Gerritsen zijn enkele thema's en technieken gekozen. Alles is doordrenkt van zijn fascinatie en liefde voor de kunst en speciaal voor de grafische kunst.

Jan Gerritsen was een pure autodidact. Het was ooit zijn wens om een opleiding tot graficus te volgen. Maar door het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog is daar niets van terecht gekomen. Al sinds zijn jeugd in Doetinchem tekende en schilderde hij veel en hij heeft zich later door zelfstudie in vele grafische technieken ontwikkeld. Zijn oeuvre is dan ook heel divers. Zo maakte hij tekeningen, aquarellen, gouaches, en druksels in de vorm van sjabloondruk, linoleumsneden, houtsneden en etsen.



Een werk van Jan Gerritsen

De expositie 'Onafhankelijk veelzijdig' in Galerie De Burgerij toont schilderijen, gouaches en tekeningen van (beeldhouwer) Hans Ittmann (1914-1972).

Ittmann liet zich door vele kunststromingen en kunstenaars inspireren (w.o. 'Ecole de Paris' en de Russische beeldhouwer Ossip Zadkine). Hij werkte aanvankelijk figuratief en ontwikkelde in de loop der jaren diverse abstracte stijlen om later terug te keren naar een (gedeeltelijk) figuratieve beeldvorming.

Van 1946-1948 studeerde Hans Ittmann aan de École des Beaux Arts in Parijs. Gedurende zijn Parijse periode legde Hans Ittmann zich toe op de expressieve werking van de vorm. Aanvankelijk ingetogen, met strenge lijnen en in een somber palet. Later volgde een energiekere wijze van schilderen en gaf hij zich over aan ware orgiën van kleur en lijn. Naast het abstracte werk zocht hij naar een verhoogde expressiviteit van zijn coloriet. Hij maakte ook aquarellen van stadsbeelden in stralende kleuren, in een handschrift dat herinnert aan Raoul Dufy.

Aan het einde van de jaren vijftig ontwikkelde Hans Ittmann een compositiewijze die geïnspireerd lijkt op de suprematistische schilderijen van Kazimir Malevich. Omstreeks 1960 raakte Hans Ittmann in de ban van de nieuwe Amerikaanse schilderkunst (o.a. Jackson Pollock) en maakte hij zeer felle doeken.

De expositie omvat schilderijen, gouaches en tekeningen uit verschillende stijlperiodes.

Galerie Agnes Raben toont een eindejaarsexpositie met werk van maar liefst 10 kunstenaars, getiteld: “Je ogen uitkijken”

De expositie omvat werk van:

Cees Andriessen: een serie tot het minimum gereduceerde abstracte hout- en lino'sneden in sprankelende kleuren.

Bernadette Beunk: nieuwe speels georkestreerde abstracte tekeningen. Marian Bijlenga: transparante textiele structuren die lijken te zweven voor de wand. Monique Kwist: fotowerken op aluminium met bijzondere lichtreflecties en stille mensfiguurtjes in hout. Simon Oud: abstracte gesloten vormen. Wandobjecten die zijn opgebouwd uit ongelijke vlakken van zink, meestal in combinatie met messing. Jan Hein van Rooy: vogelfiguren gemaakt van houtjes van niks. In de tuin een installatie van een kudde van draadfiguren.

Marena Seeling: aquarellen en wandobjecten die nog net verwijzen naar een landschap.

Coen Vernooij: abstracte wandsculpturen met een fascinerend veranderlijk lijnenspel.

En dan is er nog veel meer moois in stock:

zoals sieraden van Maria Hees, schilderijen van Jürgen Marose en Hugo Pasmaan e.a..

Ook op de andere locaties zult u uw ogen uitkijken.

In De Ezelstal kunt u voor de laatste keer de jubileum expositie van kunstenaar Gradus Verhaaf bezoeken ter gelegenheid van 85^e geboortejaar; hij overleed in maart 2017.

Galerie en beeldentuin A-Quaadraat toont werk van 8 nationale en internationale sieraad ontwerpers en de binnentuin is open met beelden van Harskamp, Zandjans en Jouta. In de ateliers van schilder Riet Rexwinkel, fotograaf Meta van Arkel en schilder Aaf Renkema kunt u kennismaken met het werk en de werkomgeving van deze kunstenaars.

St.KunstInVorden

KunstZondagVorden is een van de projecten van de St.KunstInVorden. Deze stichting heeft als doel het organiseren, faciliteren en stimuleren van professionele kunst (alle kunstdisciplines) voor een breed publiek en specifieke doelgroepen.

Het bestuur zoekt nog bestuursleden die affiniteit hebben met kunst én Vorden.

Interesse? Meld u aan bij voorzitter Will(emijn) Colenbrander op info@kunstzondagvorden.nl